

# Le Monde

Agnès Thurnauer, Villa Emerige,  
Harry Bellet, le Monde 10 mai 2010

Pas une galerie, ou pas encore, ce nouveau lieu ouvert par un collectionneur, mais un espace réellement peu banal, capable d'accueillir les travaux les plus spectaculaires. Et les dernières oeuvres d'Agnès Thurnauer, née en 1962, entrent dans cette catégorie. Un peu à l'image d'une de ses modèles, Thurnauer est une contorsionniste. Elle joue des mots, de la peinture et de son histoire, un va-et-vient permanent entre le poésisme d'un Filliou et le bonheur de peindre d'un Manet. Lequel est souvent cité dans ses tableaux, comme une série où le visage de la barmaid du Bar aux Folies-bergères apparaît dans un rétroviseur. Un art de la citation qui donne des ailes à Marcel Duchamp mais surtout une artiste qui tutoie Warhol comme Le Tintoret. Une peintre, quoi.

Harry Bellet