

artpress

«Agnès Thurnauer, Manifestement». Elisabeth Couturier.
Art Press 385, janv 2012.

Manifestement. Espace d'art contemporain André Malraux.
Sept/nov 2011

Le visuel qui illustre le carton d'invitation de l'exposition des oeuvres récentes d'Agnès Thurnauer met en scène l'identification de l'artiste à la peinture. Manifestement, peut-on dire en reprenant le titre de l'accrochage. Dans cet autoportrait, Agnès Thurnauer se représente vêtue d'une combinaison léopard et en train de peindre ce même motif ocellé sur une toile dont on ne voit pas les bords. Son visage disparaît derrière une palette de peintre, mais son oeil nous fixe à travers le trou par lequel on passe le pouce. Immersion et mise en abîme: tels sont les premiers mots qui viennent à l'esprit en regardant ce tableau. Car le corps de l'artiste et la peau du tableau ne font qu'un. L'un renvoie à l'autre dans un rapport d'échelle qui ouvre sur l'infini. Pour Agnès Thurnauer, la fameuse casa mentale se double d'une confrontation physique nécessaire. Et la manière dont elle a organisé la présentation de ses oeuvres dégage une force et une puissance qui saisissent le visiteur. Ainsi est-il accueilli par deux immenses panneaux composés de plusieurs toiles. Abstraites, figuratives, bicolorées ou très colorées, elles forment un tout, mais conservent chacune leur autonomie. L'artiste abolit les frontières entre forme et concept. «Représenter le monde dans lequel nous vivons aujourd'hui, en rendre compte de façon picturale relève de cette complexité-là, à la fois spatiale- ce qui se passe avec et autour- et intrinsèque- ce qui se passe dans le cadre de la peinture», précise-t-elle.

Elisabeth Couturier.