

# AGNÈS THURNAUER

*Into Abstraction #5, #6 et #7*

*Matrice MDM*

Production Labanque / Artois Comm., 2016

« C'est Lascaux que je cherche en travaillant, quand je me tiens en suspens dans ce qui vient sur la toile, au moment où sont présentes ici toutes les questions, les hésitations, les fulgurances », écrit Agnès Thurnauer en 2001, allant même jusqu'à conclure par cette formule : « Je suis une peintre pré-historique. » Le lien entre Agnès Thurnauer, Georges Bataille et Lascaux est évident : dans ce fond originel d'où remontent les images, dans la gestuelle de celui ou celle qui cherche à donner forme aux aspirations les plus énigmatiques et les plus enfouies. Au sujet de ses formes abstraites primordiales – citons particulièrement la série *Big-big et Bang-bang* –, Agnès Thurnauer n'hésite pas à parler de bégaiement ou de babil pictural qui font le socle ou le sol de ses approches multiples d'aujourd'hui. Cette profération picturale est au cœur même de sa recherche.

