

# DÉMARRAGE POSITIF SUR DRAWING NOW

PAGE  
08

SUITE DE LA PAGE 7 de graphite si vibrantes qu'elles pourraient grésiller. Même sentiment quasi cosmique devant le papier cristal attaqué au stylet par Dominique De Beir chez Réjane Louin (Locquirec).

Malgré un allumage en apparence lent lors de la première tranche VIP hier entre 11 heures et 14 heures, plusieurs exposants ont d'emblée fait florès. La galerie de Roussan (Paris) a cédé illico un très beau dessin sur toile d'Agnès Thurnauer au collectionneur Gilles Cahen-Salvador. De même, Florence et Daniel Guerlain ont eu le bon goût d'acheter le beau travail tout en suture et

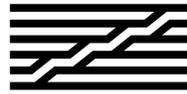
**Si les frimas économiques gèlent le porte-monnaie des collectionneurs français, le dessin reste l'un des rares médiums à ne pas les effaroucher**

et couture de Cathryn Boch chez Claudine Papillon (Paris). Suzanne Tarasiève (Paris) a cédé en une heure quatre dessins d'Alkis Boutlis et trois autres de Jean Bedez, tandis que Juan Carlos Bendana-Pinel s'est défait de six dessins de Giulia Andreani. La Galerie Particulière (Paris) a commencé sur les chapeaux de roue en vendant cinq

grandes pièces de Stephan Balleux et deux autres d'Ethan Murrow. De son côté, Eva Hober (Paris) a trouvé preneurs pour neuf petits dessins de Jérôme Zonder, au prix il est vrai attractif de 1 500 euros.

Si les frimas économiques gèlent le porte-monnaie des collectionneurs français, le dessin reste l'un des rares médiums à ne pas les effaroucher. « *Les gens passent dans les allées, regardent, cherchent, on sent qu'ils ont envie d'acheter* », remarque Patricia Dorfmann (Paris), qui réalise désormais un tiers de son chiffre d'affaires avec ce médium. « *Quand on a des expositions très difficiles ou conceptuelles, les ventes de dessins nous aident beaucoup* », renchérit Jeanne Lepine, codirectrice de la galerie de Roussan. Il n'est pas anodin que la galerie du jour agnès b. (Paris) participe pour la première fois à Drawing Now avec un programme de dix-sept dessinateurs. « *Le dessin est devenu vraiment la deuxième composante de notre galerie après la photo* », déclare Sébastien Ruiz.

Au démarrage, la section Emergence n'a toutefois pas profité de la bonhomie ambiante. Bien souvent, les visiteurs y arrivent harassés par le roulis des dessins, trop épuisés pour rester concentrés. Sans doute faudrait-il trouver un emplacement plus approprié à ces jeunes galeries, voire leur donner la primeur comme le fait Art Brussels. Enfin, Le Prix Drawing Now a été décerné hier à l'artiste Didier Rittener (galerie Lange + Pult, Zürich). ■ DRAWING NOW, jusqu'au 14 avril, Carrousel du Louvre, 99, rue de Rivoli, 75001 Paris, tél. 01 45 38 51 15, www.drawingnowparis.com



INSTITUTION CULTURELLE PLURIDISCIPLINAIRE DE RÉFÉRENCE  
DÉDIÉE À LA CULTURE VISUELLE CONTEMPORAINE, LE CENTRE POMPIDOU  
RECHERCHE LE

## DIRECTEUR DU MUSÉE NATIONAL D'ART MODERNE

Sous l'autorité directe du président du Centre Pompidou et dans le cadre de la stratégie de l'établissement, vous proposez et mettez en œuvre les grands axes de la politique scientifique et culturelle du musée national d'art moderne. Vous vous attachez à définir une politique d'acquisition permettant de conforter la vocation universelle du musée national d'art moderne en prenant pleinement en compte la mondialisation de la scène artistique mais aussi la nécessité de faire référence en ce qui concerne les scènes française et européennes.

Vous consolidez et développez les relations avec les sociétés et groupes d'amis en France et à l'étranger, qui constituent autant de soutiens pour le développement de la collection. Par vos relations avec les artistes et les collectionneurs, vous suscitez des donations qui viennent enrichir les collections. Vous participez à la recherche de mécénat permettant notamment de soutenir la politique d'acquisition et la conservation des œuvres de la collection. Responsable de la gestion des collections, vous définissez et mettez en œuvre une politique cohérente avec la stratégie de l'établissement en ce qui concerne les relations avec les institutions partenaires telles que le Centre Pompidou-Metz et le Louvre Abou Dhabi, ainsi qu'en ce qui concerne les prêts et les dépôts, les opérations de récolement, la politique de conservation préventive et la gestion des réserves. Vous examinez les conditions d'une diffusion plus ample des collections, en France et à l'étranger, en veillant à proposer de nouveaux dispositifs de présentation s'appuyant sur la pluridisciplinarité de ces collections et permettant d'élargir les publics et le réseau des institutions partenaires.

Vous êtes force de proposition en ce qui concerne la valorisation des collections sous forme numérique, ainsi que la définition d'une politique éditoriale dynamique permettant de toucher des publics divers et élargis.

Vous développez au plan mondial le rayonnement du musée par une politique de collaboration avec les grandes institutions nationales et internationales, autour notamment d'expositions temporaires et de projets de valorisation des collections permanentes dans toute leur diversité. Vous développez le travail de recherche mené au sein du musée et suivez les projets conduits avec les institutions partenaires, tant en France qu'à l'étranger.

Vous assumez les responsabilités de la direction du département du musée national d'art moderne. Avec l'appui de l'administrateur du musée, vous dirigez une équipe de 150 personnes environ. Vous préparez les réformes nécessaires à l'élaboration de perspectives d'avenir pour le musée et assurez la gestion financière et administrative du département dans le respect du cadre fixé par le conseil d'administration et le président du Centre Pompidou.

Vous maîtrisez parfaitement les langues française et anglaise, à l'écrit et à l'oral. La connaissance d'une troisième langue sera un atout apprécié.

Le poste est à pourvoir à compter du 27 décembre 2013. Le titulaire sera nommé par le Ministre de la Culture et de la Communication sur proposition du Centre Pompidou. Le premier mandat est d'une durée de cinq ans. Il peut être renouvelé indéfiniment par tranches successives de trois ans.

**Pour vous porter candidat, consultez l'intégralité de ce document et téléchargez le dossier de candidature à l'adresse suivante : [www.centrepompidou.fr](http://www.centrepompidou.fr)**

et le retourner dûment rempli sous pli « confidentiel » :

**Monsieur le Président du Centre Pompidou  
(Sélection du directeur du MNAM-CCI)  
75191 PARIS cedex 04**

Les candidatures doivent parvenir  
**avant le jeudi 30 mai 2013 à 18h00 (GMT)**  
délai de rigueur.

Le Centre Pompidou  
ne divulguera pas les candidatures.

**Centre  
Pompidou**