

Par Ann Hindy

ART & LANGUAGE - AGNÈS THURNAUER – Château
de Montsoreau – Jusqu'au 13 novembre

Agnès Thurnauer - Art & Language : une pensée commune de l'art

La sélection d'œuvres du collectif Art & Language et de l'artiste Agnès Thurnauer, exposés en parallèle au château de Montsoreau, dans le Maine-et-Loire, pour quelques jours encore, vaut le détour. Visite dans ce petit château au cœur de la vallée de la Loire récemment transformé en Centre d'art contemporain par la volonté et la passion du collectionneur français Philippe Méaille.



Vue de l'exposition
« Agnès Thurnauer »
au Château de
Montsoreau. Photo :
D. R.

— Distribuées sur trois niveaux – les deux premiers consacrés à la collection Art & Language, le dernier à Agnès Thurnauer –, les deux expositions s'éclairent l'une l'autre. Le dispositif visuellement serré, succinct, voire abscons à première vue, du collectif anglo-américain Art & Language, et les images peintes fortes, denses, colorées, physiquement séduisantes, de la démarche protéiforme de la peintre française Agnès Thurnauer, mis ainsi en voisinage, interpellent d'emblée le visiteur et, ce faisant, rendent plus explicite ce qui est donné à voir, à expérimenter et à méditer dans l'expérience des salles : c'est-à-dire une démonstration dialectique et picturale de ce que sous-tend le processus, dans le sens le plus élargi, de la genèse de l'œuvre d'art.

AGNÈS THURNAUER
ALLIÉE À MERVEILLE
CONCEPT ET OBJET,
INTERPELLATIONS
VISUELLES ET
MENTALES

Ainsi, quand bien même la réflexion théorique sur le fait de l'art, le statut de l'œuvre en soi, la signature, la fonction sociale et politique de la démarche artistique forment le sujet de la production principalement écrite d'Art & Language depuis les années 1960, celle-ci se traduit également par des œuvres matérielles dont un cycle récurrent de peintures. Agnès

/...

AGNÈS
THURNAUER -
ART & LANGUAGE :
UNE PENSÉE
COMMUNE
DE L'ART

SUITE DE LA PAGE 07 Thurnauer, pour sa part, allie à merveille concept et objet, interpellations visuelles et mentales, dans une démarche à première vue exclusivement picturale mais où l'écrit se taille une place naturelle. La façon dont ces deux corps d'œuvres – aussi éloignés par la chronologie que par le mode d'expression – se rejoignent avec une telle évidence est l'un des



Vue de l'exposition
« Agnès Thurnauer »
au Château de
Montsoreau. Photo :
D. R.

points forts de l'événement d'ouverture du château de Montsoreau. Philippe Méaille qui collectionne les deux démarches depuis un moment, ne s'y est pas trompé.

LES DEUX DÉMARCHES
PRÉSENTES
À MONTSOREAU
SE REJOIGNENT ET
SE CONJUGENT
AVEC UNE ÉVIDENCE
D'AUTANT PLUS
IRRÉFRAGABLE
QU'ELLE N'EST PAS
IMPOSÉE PAR DES
ŒUVRES BAVARDES

La série des portraits « féminisés », série emblématique d'Agnès Thurnauer – qui se décline à loisir, de *Marcelle Duchamp* à *Clémence Greenberg*, pour ne citer qu'eux –, qui ouvrent sur deux champs artistiques à la fois proches et distincts, a eu une résonance si forte qu'elle a tendance à occulter le reste de la production de l'artiste, pourtant toujours au plus près du propos sur la nature de l'art, sa signature, la possibilité d'une approche anhistorique, rétive à toute classification. C'est en cela que les deux démarches présentes à Montsoreau se rejoignent et se conjuguent avec une évidence d'autant plus irréfutable qu'elle n'est pas imposée par des œuvres bavardes.

Quand Art & Language propose des panneaux translucides qui invitent à une investigation personnelle sur l'avènement de l'objet d'art destiné par tradition plus à son visiteur qu'à son créateur, Agnès Thurnauer brouille les cartes de la nomenclature en peignant le « Promeneur » de Courbet s'appuyant sur la « canne » de Cadere. Avec ceux-là, la peintre française et ses interlocuteurs d'outre-Manche, l'expérience de l'exposition et celle de sa réception restent un défi salutaire.

ART & LANGUAGE - AGNÈS THURNAUER, jusqu'au 13 novembre, Château de Montsoreau, passage du Marquis de Geoffrey, 49730 Montsoreau,

www.chateau-montsoreau.com

